

Inauguracja obchodów stulecia
Gimnazjum i Liceum im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu



Koncert

Śpiewający „Marcinek”

Teatr Wielki w Poznaniu
poniedziałek, 21 maja 2018 r.
godz.19.00

Pozalekcyjna działalność artystyczna zawsze była mocną stroną „Marcinka”. Młodość mogła znaleźć tu możliwości rozwoju swoich talentów i pasji: grając w teatrze, malując obrazy czy śpiewając w chórze. W latach 1967-1977 nauczycielem muzyki w szkole był prof. Antoni Grochowalski. Prowadzony przez niego chór uświetniał wszystkie szkolne wydarzenia, a śpiewanie w nim było zaszczytem. Tego typu działalność pozalekcyjna owocuje wieloma przyjaźniami i w 2015 roku grupa pasjonatów śpiewu postanowiła chór reaktywować. Dziś w próbach **Chóru Absolwentów „Marcinka” pod dyr. prof. A. Grochowalskiego** uczestniczy regularnie ok. 15 osób, a w koncertach często wspomagają ich inni absolwenci, którym czas nie pozwala brać udziału we wszystkich poniedziałkowych próbach. **Prof. dr hab. ANTONI GROCHOWALSKI** to ceniony w środowisku muzycznym autorytet w zakresie muzyki chóralnej, dyrygent wielu poznańskich zespołów śpiewaczych, wieloletni wykładowca poznańskiej Akademii Muzycznej.

Z prowadzonych przez prof. Dorotę Lewandowską-Wojnowską chórów Marcinek Singers (1990-2001) i Canticum Novum (2001-2010) wywodzi się żeński chór kameralny absolwentek „Marcinka” **Di Nuovo**. Lata 1990-2010 to znakomity okres w działalności śpiewawczej w naszej Szkole. Pod batutą prężnie działającej dyrygentki w szeregach chóru (również gimnazjalnego Prima Volta i zespołu wokalnego Animato) swoją wokalną przygodę przeżyło 350 uczniów „Marcinka”. Chór Canticum Novum zawsze chętnie sięgał do renesansowej muzyki a cappella (motety, madrygaty), romantycznych pieśni Schuberta, Schumanna, Mendelssohna oraz współczesnej muzyki polskiej i obcej. Dużo radości i pozytywnych emocji dostarczały wykonywane przez zespół standardy muzyki popularnej i jazzowej w aranżacjach tworzonych na specjalne zamówienie dyrygentki. Z satysfakcją chór odnotowuje wykonania dawnych form wokalnie-instrumentalnych, m.in. Vivaldiego, Hassego, Beethovena. Utrzymujący się wysoki poziom artystyczny chóru pozwalał na konfrontacje z innymi zespołami podczas festiwali i konkursów na szczeblu ogólnopolskim i międzynarodowym. Podczas obchodów 25-lecia chóru **Marcinek Singers – Canticum Novum** (jesienią 2016 roku), wśród najstarszej grupy absolwentów zrodziła się myśl o reaktywowaniu chóru. Musiał minąć rok, by myśl dojrzała i w murach „Marcinka” rozbrzmiały pierwsze dźwięki żeńskiego zespołu Di Nuovo (wł. znowu). Obudzone po latach pasje dały impuls do robienia tego, co przynosiło wcześniej wiele uśmiechu i sprawiało młodzieńczą frajdę. Odżyły przyjaźnie, powróciły emocje i pojawiła się... dojrzała odpowiedzialność i niepewność szans artystycznych. Za pulpitem stanęła ta sama co niegdyś pasja, energia, radość i nadzieja – Dorota Wojnowska. Szczegółowy opis działalności chóru Marcinek Singers – Canticum Novum, wykaz najważniejszych występów, nagród i dyskografię zawierają wydawnictwa jubileuszowe „Marcinka”. Lista osiągnięć jest tak bogata, że zacytowanie jej przekracza możliwości tego wydawnictwa. **Dr DOROTA WOJNOWSKA** nie pracuje już w „Marcinku”. Poświęciła się pracy artystycznej i dydaktycznej w zakresie chóralistyki w środowisku muzycznym Poznania.

Canticum Novum przetrwało, do najwspanialszych lat stara się nawiązać pracujący z chórem od września 2017 roku nowy dyrygent Leszek Marciniak. Nowe twarze, inny repertuar, ale pasja, energia i radość tworzenia odziedziczone po znakomitych poprzednikach. Dziś pozaszkolny debiut chóru w takim składzie. **LESZEK MARCINIAK** to wychowanek „Marcinka” (matura 1980), solista kameralista znakomitego i jedynego tego typu zespołu w Polsce Affabre Concinui, znanego w kraju i na świecie.

Chóry biorące udział w dzisiejszym koncercie pracują w obecnych składach od niedawna (chór prof. Antoniego Grochowalskiego od końca 2015 roku, Doroty Wojnowskiej i Leszka Marciniaka od września 2017 roku). Czerpią z doskonałych źródeł, mają świetnych przewodników artystycznych i to pozwala wierzyć w ich dobrą przyszłość.

opr. Krzysztof Lipiak

CoOperate Orchestra

CoOperate Orchestra to zespół założony, tworzony i prowadzony przez młodych poznańskich muzyków. Forma i liczebność orkiestry są bardzo elastyczne: od składów kameralnych po wielką orkiestrę symfoniczną z chórami. Szczególnie bardzo szeroki i różnorodny repertuar – począwszy od muzyki baroku, a skończywszy na prawykoniach muzyki najnowszej. W ciągu sześciu lat działalności występowali z udziałem wybitnych solistów i dyrygentów w najlepszych salach koncertowych w kraju. Mają za sobą także debiut zagraniczny w Norwegii, gdzie z sukcesem prezentowali współczesną muzykę polskich i norweskich kompozytorów. Orkiestra ma w swoim dorobku koncertowym blisko 80 koncertów, zarówno w repertuarze klasycznym, jak i filmowym. CoOperate Orchestra występuje na stałe pod batutą młodego poznańskiego dyrygenta Adama Domurata.

Adam DOMURAT jest Absolwentem Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie dyrygentury symfonicznej prof. Jerzego Salwarowskiego oraz fortepianu w klasie prof. Alicji Kledzik. Jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych oraz dyrygenckich.

Barbara KUBIAK, sopran (matura w „Marcinku” w 1978)

Solistka Teatru Wielkiego w Poznaniu, absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu. W swoim repertuarze posiada najpiękniejsze partie z oper Verdiego, Pucciniego, Mozarta oraz Moniuszki. Współpracuje z najlepszymi scenami operowymi w Polsce i za granicą. Ma na swoim koncie liczne tournée, m.in. do Niemiec, Holandii, Belgii, Francji, Luxemburga, Wielkiej Brytanii i Kanady. Brała udział w wielu festiwalach operowych, m.in. na Cyprze, Kubie, Tajwanie i w Chinach. Barbara Kubiak występuje również w repertuarze oratoryjnym. Koncertowała z najlepszymi dyrygentami i orkiestrami, m.in. Filharmonią Narodową, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia (NOSPR) i Simfonią Varsovia. W dorobku fonograficznym posiada płyty z operami Verdiego („Nabucco” i „Trubadur”), Karola Szymanowskiego („Stabat Mater”) oraz Gustava Mahlera (VIII Symfonia). Od 2008 roku prowadzi klasę śpiewu w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. W roku 2009 uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej.

Karol BOCHAŃSKI, tenor (matura w „Marcinku” w 1979)

Wychowanek Poznańskich Słowików prof. Stefana Stuligrosza oraz absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu. Po studiach na Wydziale Wokalno-Aktorskim związał się z Teatrem Wielkim w Poznaniu, z którym brał udział w wielu festiwalach i występach zagranicznych, m.in. w Belgii, Francji, Luksemburgu i Niemczech. Koncertował również w Austrii, Czechach, Holandii, Rosji, Szwajcarii i na Łotwie. Współpracuje z filharmoniami i instytucjami muzycznymi całego kraju, m.in. z Opera Nova w Bydgoszczy, Operą na Zamku w Szczecinie i Operą Bałtycką w Gdańsku. Brał udział w transmisji Canal+ „Elektry” Theodorakisa, TVP 2 „Makbeta” i „Rigoletto” Verdiego, raz w europejskiej transmisji radiowej „Diabłów z Loudun” Pendereckiego. Ma w dorobku wiele znaczących partii tenorowych repertuaru operowego, m.in. Szujskiego w „Borysie Godunowie”, Eleazara w „Żydówce”, Radamesa w „Aidzie”, Macduffa w „Makbecie”, Manru w „Manru”, Jontka w „Halce”. Śpiewa muzykę oratoryjną i kościelną oraz operetkową i musicalową. Posiada również w repertuarze wiele pieśni i piosenek muzyki popularnej. Jest solistą Orkiestry Miasta Poznania, z którą dokonał wielu nagrań. W wolnych chwilach gra na saksofonie i flecie.

Tomasz ZAGÓRSKI, tenor (matura w „Marcinku” w 1982)

Wychowanek Poznańskich Słowików prof. Stefana Stuligrosza, absolwent Poznańskiej Akademii Muzycznej. Od 1985 do 1995 roku śpiewał we wszystkich polskich teatrach operowych, m.in. na etacie solisty w poznańskim Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki, od 1995 do 1997 w Operze Nova w Bydgoszczy. Zadebiutował w „Strasznym dworze”, a potem przez kolejnych 10 sezonów prezentował się poznańskiej publiczności w wielu operach granych przeważnie w językach oryginalnych. Po zakończeniu pracy na scenie poznańskiej i bydgoskiej wyjechał do Niemiec i Szwajcarii i związał swoją karierę z tamtejszymi teatrami. Wystąpił w ponad 50. partiach tenorowych, a niektóre z nich wykonał w kilku inscenizacjach. Wiele z nich to główne role w klasycznym repertuarze operowym. Oklaskiwała go publiczność na wielu festiwalach muzycznych w Polsce i Europie. Od 2009 roku Tomasz Zagórski dzieli występy zagraniczne z pracą pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Poznaniu i Bydgoszczy, prowadząc na Wydziale Wokalno-Aktorskim zajęcia z Niemieckiej liryki wokalnej. Od 2010 roku jako doktor sztuk muzycznych prowadzi własną klasę śpiewu solowego w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

Szymon CHOJNACKI, bas-baryton (matura w „Marcinku” w 2003)

Absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie śpiewu prof. Andrzeja Ogórkiewicza, Musikhochschule w Lubece oraz Narodowej Akademii Muzycznej w Stuttgarcie. Karierę rozpoczął w 2008 jako pierwszy bas przyjęty do Międzynarodowego Studia Operowego Teatru w Lubece. Współpracował z zespołami występowymi gościnnymi w sezonie 2009/10 w „Balu maskowym” Verdiego, „Sprzedanej narzeczonej” Smetany i „Czarodziejskim flecie” Mozarta. Od sierpnia 2011 do czerwca 2016 roku był członkiem zespołu Teatru Operowego w Lucernie, grając m.in. rolę w „Orlando” Händla, „Łaskawości Tytusa” Mozarta, „Podróży do Reims” Rossiniego, „Cyganerii” Pucciniego i rolę tytułową w „Don Pasquale” Donizettiego. Sezon 2016/17 to współpraca z Landestheater Niederbayern w Passau. Wystąpił tam m.in. jako Kajfasz w „Jesus Christ Superstar” Webera. Mimo że dominującą przestrzenią artystyczną Szymaona Chojnackiego jest opera, regularnie występuje on także na scenach europejskich sal koncertowych z repertuarem kantatowo-oratoryjnym, m.in. „Eliasz” Mendelssohna, „Pasja wg św. Jana” Bacha czy „Mesjasz” Händla oraz pieśniarskim: „Winterreise” Schuberta, „Dichterliebe” Schumanna czy „Cztery Pieśni” Fazila Saya (prawykonanie tureckie na Borsun Music Festival w Antalii i Stambule). Latem 2018 roku zadebiutuje w operze „Richard III” Giorgio Battistello, która będzie realizowana w Teatro La Fenice w Wenecji.

Honorowy patronat koncertu:



MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA
WIELKOPÓLSKIEGO
MAREK WOŹNIAK

Koncert dofinansowany
przez Województwo
Wielkopolskie

Sponsor główny:



WYŻSZA SZKOŁA BANKOWA
w Poznaniu

Partner wspierający:



Koleje
Wielkopolskie

Koleje Wielkopolskie Sp. z o.o.

Wykonawcy koncertu:

Soliści: **Barbara Kubiak** – sopran
Karol Bochański – tenor
Tomasz Zagórski – tenor
Szymon Chojnacki – bas-baryton

Chóry: Wychowanków „Marcinka” pod dyr. **A. Grochowalskiego**
Wychowanków „Marcinka” Di Nuovo pod dyr. **D. Wojnowskiej**
Uczniów „Marcinka” Canticum Novum pod dyr. **L. Marciniaka**

CoOperate Orchestra pod batutą **Adama Domurata**

Organizatorzy koncertu:

Patrycja Jesionek Fundacja CoOperate Art
Barbara Kubiak Teatr Wielki w Poznaniu
Krzysztof Lipiak Stowarzyszenie Wychowanków „Marcinka”
Przemysław Smulski Stowarzyszenie Wychowanków „Marcinka”



Stowarzyszenie Wychowanków
Gimnazjum i Liceum im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu
prezes Gerard „Barnaba” Sowiński

60-809 Poznań, ul. Bukowska 16
www.marcinek.net

Konto:
BZ WBK S.A. 54 1090 1362 0000 0000 3601 8123

