



**100 lat**  
Gimnazjum i Liceum  
im. Karola Marcinkowskiego  
w Poznaniu

Koncert

# *Chórów „Marcinka”*

Aula I LO w Poznaniu  
piątek, 17 maja 2019 r.  
godz.18.00

## Pozalekcyjna działalność artystyczna zawsze była mocną stroną „Marcinka”. Młodzież mogła tu znaleźć możliwości rozwoju swoich talentów i pasji: grając w teatrze, malując obrazy czy śpiewając w chórze.

**W** latach 1967–1977 nauczycielem muzyki w szkole był prof. Antoni Grochowalski. Prowadzony przez niego chór uświetniał wszystkie szkolne wydarzenia, a śpiewanie w nim było zaszczytem. Tego typu działalność pozalekcyjna owocuje wieloma przyjaźniami i w 2015 roku grupa pasjonatów śpiewu postanowiła chór reaktywować. Dziś w próbach **CHÓRU ABSOLWENTÓW „MARCINKA”** pod dyr. prof. A. Grochowalskiego uczestniczy regularnie ok. 15 osób, a w koncertach często wspomagają ich inni absolwenci, którym czas nie pozwala na uczestniczenie we wszystkich poniedziałkowych próbach. Bazę zespołu tworzą obecnie: Lidia Karpińska-Jazdon (matura 1973), Beata Gutaj (Konwicka, matura 1975), Barbara Łożyńska-Dondajewska (matura 1973), Anna Kańczukowska-Jaśkiewicz (matura 1975), Iwona Siekierczak (Wachowiak, matura 1976), Ilona Kostrzyńska (Schuetz, matura 1980), Bogumila Jopp-Kaczorowska (matura 1975), Małgorzata Piechura (Gapska, matura 1974), Benedykt Czajkowski (matura 1974), Marek Wajcht – I prezes chóru w latach 1970–1973, matura 1973), Jan Szymański (matura 1968), Wojciech Michałek (matura 1968), Stefan Samulski (matura 1975). Największym osiągnięciem chóru w 2018 roku był występ w Teatrze Wielkim w Poznaniu podczas koncertu „Śpiewający »Marcinek«”. W styczniu 2019 r. Zespół zaprezentował się społeczności „Marcinka” w czasie spotkania oplatkowego w kościele św. Michała Archanioła.

### Prof. dr hab. Antoni Grochowalski

Seniony w środowisku muzycznym autorytet w zakresie muzyki chóralnej, dyrygent wielu poznańskich zespołów śpiewaczych, wieloletni wykładowca poznańskiej Akademii Muzycznej, związany z nią od 1978 roku. Na uczelni tej pełnił funkcję kierownika Katedry Wydziału Wychowania Muzycznego (od 1984) i dziekana wydziału (1984–2012). Był dyrygentem chóru Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej (1995–2012). 5 maja 2019 roku ukończył 80 lat.

**Z** prowadzonych przez prof. Dorotę Lewandowską-Wojnowską chórów Marcinek Singers (1990–2001) i Canticum Novum (2001–2010) wywodzi się żeński chór kameralny absolwentek „Marcinka” Di Nuovo. Lata 1990–2010 to znakomity okres w działalności śpiewającej w naszej Szkole. Pod batutą prężnie działającej dyrygentki w szeregach chóru (również gimnazjalnego Prima Volta i zespołu wokalnego Animato) swoją wokalną przygodę przeżyło ok. 350 uczniów „Marcinka”. Chór Canticum Novum zawsze chętnie sięgał do renesansowej muzyki a cappella (motety, madrygały), romantycznych pieśni Schuberta, Schumanna, Mendelssohna oraz współczesnej muzyki polskiej i obcej. Dużo radości i pozytywnych emocji dostarczały wykonywane przez zespół standardy muzyki popularnej i jazzowej w aranżacjach tworzonych na specjalne zamówienie dyrygentki. Z satysfakcją chór odnotowuje wykonania dawnych form wokально-instrumentalnych, m.in. Vivaldiego, Hassego, Beethovena. Utrzymujący się wysoki poziom artystyczny chóru pozwalał na konfrontacje z innymi zespołami podczas festiwalu i konkursów na szczeblu ogólnopolskim i międzynarodowym.

Podczas obchodów 25-lecia chóru Marcinek Singers–Canticum Novum (jesienią 2016 roku) wśród najstarszej grupy absolwentów zrodziła się myśl o reaktywowaniu chóru. Musiał minąć rok, by myśl dojrzała i w murach „Marcinka” rozbrzmiały pierwsze dźwięki żeńskiego zespołu **DI NUOVO** (wt. znowu). Obudzone po latach pasje dały impuls do roborowania tego, co przynosiło wcześniej wiele uśmiechu i sprawiało młodzieńczą frajdę. Odżyły przyjaźnie, powróciły emocje i pojawiła się... dojrzała odpowiedzialność i niepewność szans artystycznych. Za pulpitem stanęła ta sama co niegdyś pasja, energia, radość i nadzieja – prof. Dorota Wojnowska. Pierwsze koncerty zabrzmiały w środowisku szkolnym i w regionie. W maju 2018 roku na deskach Teatru Wielkiego w Poznaniu chór wystąpił w koncercie „Śpiewający »Marcinek«” otwierającym rok obchodów 100-lecia Gimnazjum i Liceum im. Karola Marcinkowskiego. W styczniu 2019 zespół wpisał się w Bożonarodzeniowy Festiwal Muzyczny „Koleđowanie Poznańskie”, gdzie obok innych znakomitych poznańskich chórów, zespołów instrumentalnych i tanecznych prezentował piękno polskich i zagranicznych kolęd w nastrojowej scenarii zabytkowych kościołów. Ten sam repertuar chór Di Nuovo zaprezentował podczas VI Rzeszowskiego Festiwalu Kolęd i Pastoralek, skąd wrócił jako Laureat Złotego Dyplomu.

Skład Żeńskiego Chóru Kameralnego Di Nuovo: Anna Barańska (Gołaś, matura 2001), Joanna Furmańczyk, Anna Hähmel (Geremek, matura 1994), Anna Jackowiak (Śmidowicz, matura 1996), Beata Jęcz (Witkowska, matura 1994), Anna Kwaśnik (Latuszek, matura 1996), Iwona Lamparska (Jankowska, matura 1993), Joanna Markowska (Kaczmarek, matura 1993), Agnieszka Michalska, Marta Molińska-Glura (matura 1997), Monika Niedźwiedzińska (Mikołajczak, matura 1993), Anna Niewiadomska-Robak (matura 1993), Magdalena Pacanowska (Gałęcka, matura 1996), Karolina Siudzińska-Rybacka, Magdalena Sobstyl (Kielan, matura 1996) Marta Szachniuk (Popenda, matura 1993), Anna Tarchalska-Szulc, Joanna Wiese, Lucyna Wiśniewska (Matecka, matura 1993), Magdalena Zmudińska.

### Dr Dorota Wojnowska

Dyrygent i kierownik artystyczny, nauczyciel muzyki, wiedzy o kulturze, dyrygent chórów Marcinek Singers, Prima Volta i Animato w latach 1987–2010. Nie pracuje już w „Marcinku”. Poświęca się pracy artystycznej i dydaktycznej w zakresie chóralistyki w środowisku muzycznym Poznania.

**D**o najspanialszych lat **CANTICUM NOVUM** stara się nawiązać pracujący z chórem od września 2017 roku nowy dyrygent Leszek Marciniak. Nowe twarze, inny repertuar, ale pasja, energia i radość tworzenia odziedziczone po znakomitych poprzednikach. Zespół w roku szkolnym 2017/2018 swoim występem uświetnił spektakl opowiadający historię św. Łucji. Podczas Wigilii Szkolnej z sukcesem zaprezentował się po raz pierwszy w układzie czterogłosowym. Do tego momentu chór był zespołem żeńskim. Największym osiągnięciem w 2018 roku był występ w Teatrze Wielkim w Poznaniu podczas koncertu „Śpiewający »Marcinek«” Chór zaprezentował się tłumnie przybytej publiczności w swoim repertuarze a cappella, a także z akompaniamentem orkiestry symfonicznej. 7 grudnia 2018 r. chór zajął 1 miejsce podczas organizowanego przez Prezydenta Miasta Poznania konkursu „Pieśni Patriotycznej” z okazji 100 rocznicy wybuchu Powstania Wielkopolskiego.

W 2019 roku zespół tworzą: SOPRANY Marta Trzepocz, Barbara Pernak, Alicja Danilecka, Sara Zefirian, Natasza Banaszek, Anna Cyganik, Barbara Sobańska, Monika Mazan, Julia Gorzelańczyk, Julia Drożdżyńska, Julia Pacholczyk, Lena Koźma; ALTY Marta Basek, Liwia Kończal, Martyna Pozorska, Alicja Han, Kinga Dubel, Alicja Wysocka, Łucja Płachecka, Karolina Stępień; TENORY Antoni Grześkowiak, Stefan Chałupniczak, Jan Baturó; BASY Amadeusz Szade, Mateusz Malanowski, Kamil Stróżyński, Marcin Dudziak, Jeremi Barciński, Krzysztof Maciejewski.

## Leszek Marciniak

Wychowane „Marcinka” (matura 1980), solista, kameralista znakomitego i jedyne tego typu zespołu w Polsce Affabre Continui, znanego w kraju i na świecie.

Chóry biorące udział w koncercie pracują w obecnych składach od niedawna (chór prof. Antoniego Grochowalskiego od końca 2015 roku, Doroty Wojnowskiej i Leszka Marciniaka od września 2017 roku. Czerpią z doskonałych źródeł, mają świetnych przewodników artystycznych i to pozwala wierzyć w ich dobrą przyszłość.

opr. Krzysztof Lipiak

## Gość specjalny wieczoru:

## AFFABRE – THE CHAMBER SINGERS

Zespół sześciu śpiewaków, nazywanych przez wielu recenzentów polskimi królami a cappella. Od blisko 36 lat przedstawiają muzyczną kulturę wokalną w sposób wykwinny z subtelnym gustem. Bawią widownię dowcipem, a wszystko to na najwyższym poziomie artystycznym. Koncert AFFABRE jest jak wykwinne danie, doprawione humorem, ironią, dużą ilością werwy i polotu. Zdolności aktorskie w połączeniu z mimiką i gestykulacją oraz elegancją stanowią, że jest jedynym tego typu, niedoścignionym w perfekcji, wirtuozerii i wszechstronności zespołem w Polsce. Są grupą sześciu skromnych facetów, którzy tak bardzo umiłowali śpiew a cappella, bez towarzyszenia instrumentów, że przy pomocy głosu, tworzą niezwykłą dźwiękową paletę odcieni i kolorów. Jednolite, spójne pod względem barwy i intonacji brzmienie zespołu jest wynikiem chóralnej przeszłości każdego z jej członków. Wywodzą się bowiem z dwóch najlepszych polskich chórów chłopięcych: Stuligrósza i Kurczewskiego. Tam nauczyli się wspólnego zespołowego muzykowania, wzajemnego słuchania, wycucia i wrażliwości. Każdy koncert jest dla nich rozkoszowaniem się śpiewem, niezależnie od rodzaju wykonywanej muzyki. Kiedy wykonują dawną muzykę religijną czy świecką, głosy brzmią klasycznie, chóralnie. Kiedy śpiewają przeboje muzyki rozrywkowej, słuchacze z zachwytem podziwiają nowe wersje znanych melodii w znakomitych aranżacjach. Po jednym z koncertów na Festiwalu w Edynburgu, gdzie AFFABRE otrzymało najwyższą pięciogwiazdkową notę krytyków, Keith Bruce napisał „Nie dość, że śpiewają Dowlanda lepiej od Stinga; to śpiewają Stinga lepiej niż sam Sting!”. Natomiast kiedy wykonują utwory instrumentalne w wersji wokalne, znakomicie wykorzystują zdolności imitacyjne, naśladując brzmienie instrumentów smyczkowych, dętych, szarpanych i perkusyjnych. Są utwory, w których AFFABRE brzmi jak big band w kompletnej obsadzie. Jest jeden utwór napisany jako duet kotów, który po kilku taktach przemienia się w sześć kocurów. Zawsze, niezależnie od szerokości geograficznej, wywołuje on wśród widowni eksplozję radości. Arcydziełem jedynym w swoim rodzaju i wyjątkowym jest słynne Bolero Ravela, a wykonanie tego utworu a cappella przez AFFABRE zawsze zapiera dech w piersiach słuchaczy. Kończy się to zwykle owacją na stojąco! Programy koncertów przeważnie ułożone są przekrojowo, jeżeli chodzi o style i okresy muzyczne. Aby w całości przekonać się o doskonałości AFFABRE, trzeba wybrać się na koncert. Informacje na ten temat oraz pełna historia zespołu znajdują się na [www.affabre.net](http://www.affabre.net).

Skład zespołu:

**Robert Hylla** – kontratenor, **Leszek Marciniak** – kontratenor, **Przemysław Czekala** – tenor, **Piotr Lewandowski** – baryton, **Piotr Dziurła** – bas, **Artur Hoffmann** – bas

Sponsor główny:



Specjalne podziękowania dla panów:

**Piotra Nowakowskiego** (matura 1967)

**Piotra Olewińskiego** (matura 1967)

**Krzysztofa Strzyżewskiego** (matura 1967)

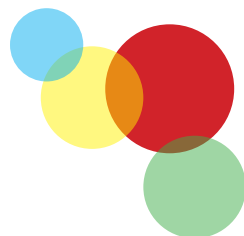
**Leonarda Szymańskiego** (matura 1956)

**Wykonawcy koncertu:**

**Chóry: Wychowanków „Marcinka”**  
pod dyr. A. Grochowalskiego

**Żeński Chór Kameralny Di Nuovo**  
pod dyr. D. Wojnowskiej

**Uczniów „Marcinka” Canticum Novum**  
pod dyr. L. Marciniaka



**Gość specjalny wieczoru**

**AFFABRE – THE CHAMBER SINGERS**

**Organizatorzy koncertu:**

Dyrektor I Liceum Ogólnokształcącego  
im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu

Stowarzyszenie Wychowanków Gimnazjum i Liceum  
im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu